

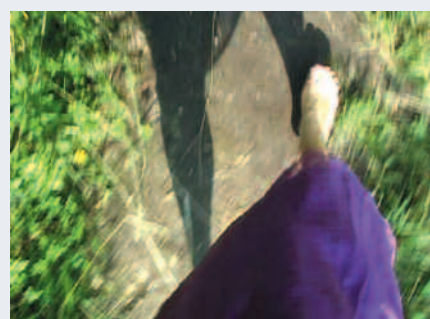
# EN LIGNE

COMMUNAUTÉS D'ARTISTES, SITES PERSONNELS ET GALERIES, LES ARTS SUR LA TOILE S'EXPOSENT NON-STOP. ILS NOUS PARLENT DU VISIBLE ET DE L'INVISIBLE, DU PRÉSENT COMME DU TEMPS, ET TOUJOURS NOUS INVITENT AU VOYAGE, À L'INATTENDU ET SOUVENT AU MERVEILLEUX.



**CATHERINE GFELLER**  
**CAMÉRA AU CORPS**  
Contact >  
[www.catherinegfeller.com](http://www.catherinegfeller.com)

Photographe globe-trotter pendant plus de dix ans, Catherine Gfeller, originaire de Suisse, photographie l'immensité des déserts et des grands espaces avant de venir s'immerger dans la ville de New York en 1995. Arpentant les rues de la capitale, elle en capte les pulsations, découvre les rythmes qu'impose la présence humaine. De cette nouvelle expérience naissent des photomontages ou collages de grands formats qui traduisent une vision poétique de l'artiste mais aussi ses affinités pour la peinture dont les techniques sont évoquées dans son travail. Des compositions aux couleurs raffinées, où la matière semble affleurer à la surface du papier. Depuis plus de cinq ans, l'artiste explore les possibilités de la vidéo pour traiter de sujets plus intimes. *Les Frayeuses*, une installation qui projette six films en simultané propose une série de



>>> Installation vidéo  
*Les frayeuses*. 2007.

déambulations. L'artiste filme en contre-plongée, caméra arrimée à la taille du sujet, les jambes d'une femme marchant tantôt sur une plage, tantôt sur le macadam, ou encore sur un sentier forestier. Dans une atmosphère où le mouvement se conjugue aux jeux d'ombre et de lumière, le sol semble se dérober et nos sens perturbés changent la perception de l'espace. Cette caméra au corps à la frontière de l'intime et du monde extérieur évoque à la fois une vie intérieure et un rapport au monde. Depuis 1999 l'artiste vit et travaille à Paris.



>>> *Bercée par l'eau*, 2008.

**ELISA FANTOZZI**  
**LE JEU DU BONHEUR**  
[www.elisafantozzi.com](http://www.elisafantozzi.com)

Née en 1972 à Aix-en-Provence, Elisa Fantozzi a installé son atelier à Sète, rue du Jardin-des-Fleurs. S'inspirant de ses nombreux voyages à New York, où elle s'est forgée une certaine idée de la société de consommation, de ses dérives et de ses excès. Ses créations dénoncent les manipulations du pouvoir, l'incompréhension, l'intolérance et autres paradoxes inhérents au règne du tout consommable et du tout jetable. L'artiste a choisi de s'exprimer avec la fraîcheur de l'enfance pour interpeller le spectateur. Le jeu est un fil conducteur de son travail. Profusion de couleurs, équilibres incongrus ou précaires, avec espièglerie et impertinence, elle reconstruit le monde à sa façon et fait le choix du bonheur et de la couleur.



>>> *Gulliver*, 2008.

**PASCAL MIRANDE**  
**FAUX SEMBLANTS**  
[www.pascalmirande.fr](http://www.pascalmirande.fr)

Originaire de Bretagne, Pascal Mirande crée des univers singuliers où se confrontent des constructions fictives et des paysages réels. Chacune de ses œuvres fait appel à la vigilance pour discerner le vrai du faux. Ces clichés photographiques teintés de sépia racontent des souvenirs imaginaires pour lesquels l'artiste s'est inspiré du cinéma muet, de la conquête spatiale ou encore de la mémoire collective. Jouant de cadrages, de perspectives et de changements d'échelle, des mondes enchanteurs prennent corps et le doute s'immisce dans le regard du spectateur. Un travail documenté dans lequel interviennent la sculpture et le dessin, nécessaires à l'installation qui sera immortalisée par un cliché.



>>> Toile de la série *RVB*, 2008.

**NINA CHILDRESS**  
**DES DÉCORS SANS CORPS**  
<http://ninachildress.com>

L'Américaine Nina Childress, peintre et musicienne, vit à Paris depuis la fin des années 1970. Ses œuvres sont à la fois singulières et troublantes. Dans la série *RVB*, l'artiste met en scène sur de grands formats des décors d'une autre époque, tantôt kitsch et colorés, tantôt composés de noir et de blanc. La couleur sert ici de repère dans le temps. L'œuvre fascine : aucun être humain ne se montre, mais tous les décors évoquent sa présence. Si les mécanismes du regard et de la perception sont au cœur des recherches de l'artiste, les thèmes abordés dans cette série sont ceux de l'absence et de la réminiscence d'un passé figé dans la mémoire à la manière d'un cliché.



>>> *Alces (Original)*, 2008.

**FRANCE CADET**  
**ROBOT, AS-TU DONC UNE ÂME ?**  
[www.cyber-doll.com](http://www.cyber-doll.com)

Après s'être attaquée, toujours de façon ludique, aux stéréotypes et aux tabous autour de la sensualité, l'artiste plasticienne France Cadet s'interroge sur le sort fait par les humains aux animaux. Subtilement programmés par l'artiste, à l'approche du spectateur, des trophées de chasse dignement alignés sur le mur s'animent pour s'insurger contre leur sort. Suivant du regard le visiteur, ils se font d'autant plus agressifs que se réduit la distance qui les sépare de leur interlocuteur. Ces têtes d'animaux représentées sous forme de robot posent aussi d'autres questions : les animaux auraient-ils tous disparu ? Les hommes chasseraient-ils désormais des robots ?



>>> *Gabriel*, 2004.

**KOSTA KULUNDZIC**  
**ICÔNES D'AUJOURD'HUI**  
[www.kulundzic.com](http://www.kulundzic.com)

Petit-fils d'un pope orthodoxe, le peintre franco-serbe Kosta Kulundzic, installé à Paris, est marqué à la fois par le dogme chrétien et le poids du martyr. Son œuvre s'appuie sur les textes des Évangiles pour lesquels il propose une relecture qui s'inscrit de plain-pied dans la contemporanéité de notre société. Avec humour et légèreté, son style se rapproche de la BD. Ses références sont empruntées au Quattrocento et aux primitifs allemands comme Jérôme Bosch ou Jan Van Eyck qu'il affectionne tout particulièrement. Un travail minutieux qui permet d'apprécier l'expressivité des icônes d'aujourd'hui et laisse présager celles de demain.



>>> *Sans titre*, 2007.

**ERIC FISCHL**  
**DES TABOUS PARTOUT**  
[www.ericfischl.com](http://www.ericfischl.com)

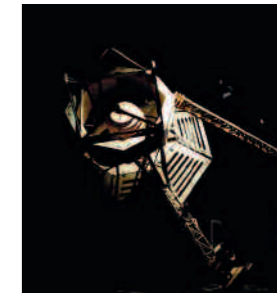
S'il bénéficie d'une reconnaissance au plan international, Eric Fischl (né à New York en 1948) apparaît en 1979 avec sa première toile comme le chroniqueur acide de la vie américaine et s'inscrit d'emblée dans le courant de la nouvelle figuration. Sa peinture s'inspire de la réalité et l'utilisation de modèles photographiques induit d'emblée un certain naturalisme dans l'œuvre. Ses expériences de jeunesse sont restées le thème principal de sa peinture ; l'artiste énonce, non sans ironie, les tabous de la société. D'un tableau à l'autre émanent des tensions érotiques et psychiques qui à une certaine époque ont fait scandale. Véritable virtuose de la couleur, il s'exprime dans un langage pictural direct et sans remords.



>>> *Négropolitide*, 2008.

**JEAN-CLAUDE JOLET**  
**SCULPTURE PRIMITIVE**  
[www.jeanclaudejolet.com](http://www.jeanclaudejolet.com)

Le sculpteur Jean-Claude Jolet s'est installé à la Réunion il y a plus de quinze ans. Si sa démarche artistique s'apparente à celle adoptée par les artistes de l'Arte Povera, son cheminement reste très personnel. Ses recherches axées sur la forme et la matière l'ont amené dans un premier temps à travailler l'acier soudé. S'appropriant en 1998 l'alchimie du feu et du métal, la fonte d'aluminium en fusion obtient sa préférence. Ses sculptures et installations s'articulent comme autant de voyages dans l'imagination de leur créateur. Une œuvre sensible et poétique qui donne à voir la symbiose du geste, de la matière et de l'esprit.



>>> *2 Issue 33*, 2005.

**PETER HENNESSEY**  
**ART-STRONAUTE**  
[www.peterhennessy.net](http://www.peterhennessy.net)

Diplômé en architecture, Peter Hennessey est né à Sydney en 1968. Fasciné depuis sa plus tendre enfance par la conquête de l'espace et tous les enjeux qui accompagnent cette course aux étoiles, il s'inspire d'informations diffusées par les médias sur le sujet pour construire son propre univers. Ses sculptures monumentales, comme l'inventaire d'un arsenal, nous mettent en présence d'objets qui évoquent les équipements de la NASA. Si des similitudes formelles existent avec la réalité, sa navette spatiale est composée de bois contreplaqué, de charnières et de gonds. Toutes ses créations sont conçues en 3D et les pièces usinées sont finalement assemblées par l'artiste à la manière d'un puzzle géant.