

**France Cadet**  
**[www.cyber-doll.com](http://www.cyber-doll.com)**

Artiste et Enseignante:  
Ecole Supérieure d'Art d'Aix-en-Provence

Née le 29/03/1971  
Vit à Marseille

[Email]: [france@cyber-doll.com](mailto:france@cyber-doll.com)  
[Tel]: +33 6 87 54 26 14



France Cadet, née en 1971, est une artiste française qui explore la robotique et les nouveaux médias. Son travail aborde de façon ironique et grinçante diverses questions de la science qui font débat et nos peurs actuelles sur les biotechnologies, explorant parodiquement la relation de l'homme à l'animal et de l'humain à l'androïde, en jouant avec la frontière, de plus en plus poreuse, entre le naturel et l'artificiel.

Elle enseigne la robotique au sein de l'école Supérieure d'Art d'Aix-en-Provence depuis plus de quinze ans, et a également enseigné à la renommée School of the Art Institute of Chicago.

Elle a tout d'abord étudié les sciences avant de se tourner vers des études artistiques. Ses installations multimédia, souvent ironiques et ludiques, rassemblent ces deux intérêts. Son travail s'expose sur l'hexagone et à l'internationale et s'est vu récompensé par VIDA 6.0, un Concours International sur L'Art & la Vie Artificielle, aux Digita Awards 2004 à Tokyo, et a été acheté par le Musée de Badajoz en Espagne : le MEIAC.

« France Cadet est une artiste de l'hybridation qu'une armée de robots chien a propulsée sur la scène artistique internationale. Ses animaux de compagnie, elle les a génétiquement modifiés par le code informatique. Leurs mouvements singuliers, tout comme les cartels qui les identifient, nous incitent à repenser notre relation aux machines autonomes qui investissent notre quotidien. Le travail de France Cadet se situe entre les arts et les sciences, de l'écorché à la leçon d'anatomie, du robot au cyborg. Elle poursuit, par la pratique, les recherches théoriques initiées par Donna Haraway. Préférant le modèle de cyborg à celui de la déesse, elle se met en scène dans des situations qui nous interrogent sur les possibles devenir technologiques de l'homme, ou plus précisément de la femme. Dans ses mises en scène, France Cadet est à la fois le modèle et artiste. Les identités qu'elle incarne successivement au travers d'images holographiques, d'objets prototypés ou de dispositifs interactifs entrent en résonance avec l'interchangeabilité de nos profils en ligne. En s'exposant, l'artiste crée de la présence lorsqu'elle nous fixe de son œil augmenté. Mais il y a quelque chose qui nous dérange dans la perfection de ses hybridations lorsque l'on est en peine de dissocier l'humain de sa part augmentée. Y a-t-il encore une femme dans la machine ? La question du genre, évidemment, est une problématique sous-jacente du travail de cette artiste aux multiples identités qui nous incite à repenser plus largement notre conception du vivre ensemble. »